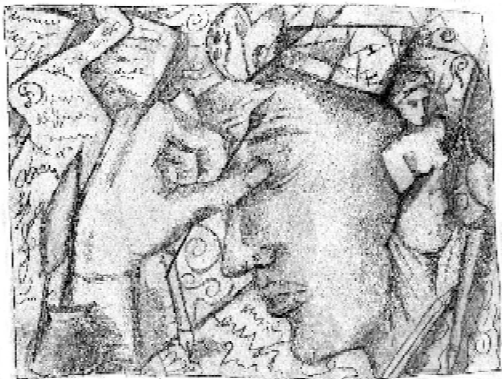


Elsa García Picó



CASA ENCENDIDA: EL PROCESO CREATIVO

CARLOS GERMÁN BELLI

ASIR LA FORMA QUE SE VA

Hay quienes creen en la Divinidad, únicamente por el pavor ante la posible nada. Igualmente hay quienes adoran la forma artística ante el temor de que termine por desintegrarse para siempre. Pero en este caso la angustia no es la única causa, sino que a la vez hay una tácita devoción sensorial, tan antigua como los propios objetos estéticos. Es la fe en la forma, no por el riesgo del vacío, sino por el puro placer de disfrutarla. Igualmente como cuando se adora a la Divinidad por sí misma, y aun si no existiera. En realidad, ni espuria ni imputable a barrocos o parnasianos. No hay que avergonzarse de ella. No hay que reducirla a la postración. Obrar así no es otra cosa que renegar de nuestro continente. Porque los cuerpos en que moramos también poseen un contorno, también una estructura donde se encuentran en perfecto orden y concierto los secretos órganos vitales. Aferrémonos a ella, como nos aferramos a nuestra forma corporal, ante el embate del tiempo, ante la aproximación de la ineludible muerte.

[Inédito]

EPIGRAMA V

Estos mil neonatos borrones
 cómo del todo los desaira
 Aristarco tan infecundo,
 aunque prefiere sólo un poco
 los oscuros paleoborrones
 que escribió la moza plumilla
 en la página inmaculada.
 ¡Pero por qué tal vil ceguera
 si en los nuevos y viejos versos
 por igual late el miedo atroz,
 ayer ante la cruda vida,
 hoy cuando ya la muerte acecha!

[Inédito]

Carlos Germán Belli (Lima, 1927) es uno de los más originales poetas latino-americanos contemporáneos. Desde su primer libro, de 1958, inicia una constante exploración estilística que ha ido creciendo en territorios plurales: la ruptura vanguardista, la pasión intelectual por el Siglo de Oro español, la poesía europea grecolatina, medieval y renacentista... Su obra es uno de esos casos excepcionales en los que se produce la germinación feliz de tradición y ruptura, humor y desgarró, aventura intelectual y testimonio, reto estilístico y lección universal.

Algunos de sus títulos son: *Poemas* (Lima, 1958), *Dentro & Fuera* (Lima, 1960), *¡Oh Hada Cibernética!* (Lima, 1961), *El pie sobre el cuello* (Lima, 1964), *Por el monte abajo* (Lima, 1966), *Sextinas y otros poemas* (Santiago de Chile, 1970), *Más que señora humana* (Lima,

1986), *El buen mudar* (Lima, 1987), *En el restante tiempo terrenal* (Lima, 1988), *¡Salve, spes!* (Lima, 2000; Carmona 2003), *En las hospitalarias estrofas* (Lanzarote, 2001; Santiago de Chile, 2002), *La miscelánea íntima* (Valencia, 2003). Y las antologías *El pie sobre el cuello* (Montevideo, 1967), *¡Oh Hada Cibernética!* (Caracas, 1971), *En alabanza del bolo alimenticio* (México, 1979), *Asir la forma que se va* (Lima, 1979), *Boda de la pluma y la letra* (Madrid, 1985), *Los talleres del tiempo* (Madrid, 1992), *Trechos del itinerario. 1958-1997* (Bogotá, 1998).

Nuestra revista le rinde homenaje permanente desde el título de nuestra sección "Hada cibernética", que recoge su idea de que "la imparable revolución cibernética pueda estar al servicio de las artes". Homenaje que él viene a engrandecer al regalarnos estos dos magistrales inéditos.