



JORGE URRUTIA

DOS POEMAS INÉDITOS.

Orígenes de la épica

"De una ciudad venimos, destruida,
dicen que conquistada. Sabemos que está muerta
y sólo es ya memoria de difuntos".
Él recuerda sillares derrumbados,
columnas que perdieron
su planta vertical tan elegante,
fosos nunca previstos, sangre oscura
marcando de vergüenza las miradas.
Han huido de Troya, de Kabul y Bagdad,
de Dresde incluso,
del barrio de Madrid en que su infancia
aprendiera a saltar como el olvido.
Sabe que el tiempo ha marcado su frente
con arrugas profundas
y surcos de borrar hoy imposibles.
Ya es tiempo sólo, edad no tiene.

Eternidad con muerte. Duración sin medida.
Se grita ante el espejo:
"De una ciudad venimos conquistada.
No supimos hacer que el canto fuera
anterior a los hechos que relata".

Noticias de la llegada. Ecos de la partida

Y se fue sin marchar.
Salió, pero se queda
una marca sin duda en el acantilado.

Escribía al llegar un telegrama,
la clave adolescente de los arcos maternos.
Llegué. Aquí estoy. Sonríe. París es tan hermoso...
¿Qué queda
de aquel signo de amor que concluía
cada tramo feliz de los viajes?
Hola, hola, llegué. He conseguido
un logro en el trabajo, un beso deseado,
escribir un poema. Estoy contento.
Se iba sin marchar. He visto Troya,
sus enormes murallas. Cientos de naves
han llegado conmigo.
Las cartas. Telegramas. El teléfono.
Se me acaba la vida. Aquí te aviso.
Llega la funeraria. El ataúd
se cierra.

Algo quedó de él sobre la playa
y en el bolsillo guarda una piedra redonda.

Jorge Urrutia (Madrid, 1945), tras varios años en las universidades de Strasbourg, Complutense de Madrid, Extremadura y Sevilla, es Catedrático de Literatura Española de la Universidad Carlos III con sede en Getafe. Ha sido Profesor Visitante en las Universidades de París VIII, Palermo, Bourgogne y la Northwestern University y Profesor Invitado en universidades de todo el mundo. Su inquieta y prolífica obra ensayística abarca temas literarios, Semiótica General y de la Comunicación (Cine, Teatro, Teoría de la Literatura) como en *Ensayos de lingüística externa cinematográfica* (1972), *Sistemas de comunicación* (1975), *Contribuciones al análisis semiológico del film* (1976), *Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez. La superación del Modernismo* (1980), *El Novecentismo y la renovación vanguardista* (1980), *Sevilla en Juan Ramón Jiménez* (1981), “La familia de Pascual

Duarte”: los contextos y el texto (1982), *Reflexión de la literatura* (1983), *Imago litterae. Cine. Literatura* (1984), *Semió(p)tica: sobre el sentido de lo visible* (1985), *Cuatro lenguas para la literatura española* (1990), *Tejido cervantino* (1991), *La verdad convenida. Literatura y Comunicación* (1997), *Lectura de lo oscuro. Una semiótica de África* (2000), *La pasión del desánimo: la renovación narrativa de 1902* (2002)...

Su obra poética supone una contribución imprescindible a la poesía del último tercio del siglo XX con títulos como *El grado fiero de la escritura* (1977), *Del estado, evolución y permanencia del ánimo* (1979), *Delimitaciones* (1985), *Invención del enigma* (1991), *Una pronunciación desconocida* (2001). Puede leerse una selección de sus versos en *Construcción de la realidad: antología 1966-1989* (1989).