

PIEL MOJADA

Desnuda era el desliz más deseado,
vestida era una diosa sin pintar.
Amarla era un sollozo desgarrado
vertido con los ojos del azar.

La vida era un jirón de piel mojada,
furtiva como el morbo en un andén.
Ibiza, lagrimal de su almohada,
Andalucía en el último tren.

Navarra era la tierra prometida,
un cuarto con lisonjas en la piel
y retazos de luna derretida.

Atrás quedó el amor en el rellano
del último peldaño de un hotel
en La Habana del perpetuo verano.

Enrique Otero

ALCAHUETA

Me arrojó la alcahueta del azar
el mapa de un tesoro inexplorado,
enamorando el verbo enamorar,
deshojando las ruinas del pecado.

Besos sin sal, florista sin florero,
atracado en el portal de tus ojeras.
Bendigo aquel catorce de febrero
que quiso ser deslíz en tus caderas.

La noche era zaguán destartalado,
un plano en el arcén del porvenir,
y gotas de deseo en tu costado.

Te aguardo despierto en tu escalera,
meciéndome en el lento devenir
de un tiempo que jugaba a ser frontera.

Enrique Otero (Vigo, 1977) estudió ciencias puras en el instituto para darse de bruces contra los números y las fórmulas matemáticas. No conforme con ello, se matriculó en la Facultad de Economía de la universidad de su ciudad. Las tediosas clases de economía fueron el caldo de cultivo perfecto para refugiarse en los sonetos satíricos de Quevedo y desarrollar una afición, hasta entonces oculta, por la poesía y la canción de autor.

Amante de la noche, la juerga y el JB, en una de sus escapadas nocturnas acabó viendo una actuación de Chivi, el pornoautor en la sala Clavicémbalo de Lugo. "Chivi es la mejor versión de Sabina", pensó cuando el artista empezó a desgarrar acordes y letras. Desde entonces, ha surgido entre ellos una estrecha amistad que lo ha llevado a convertirse en su manager personal "hasta que la muerte nos separe".

La mayoría de sus poemas fueron escritos por y para sus amigos por el simple placer de escribir. No se considera ni artista ni poeta; simplemente alguien que disfruta aprendiendo y mejorando su capacidad para combinar las palabras y las rimas.