

# TALLERES DE POESÍA EN LA ESCUELA

Antonio Fabregat

La Pedagogía es una ciencia en movimiento. El arte de enseñar palpita y crece buscando vías para facilitar a los aprendices el alcance de los objetivos con el menor esfuerzo. “Enseñar poesía” podría ser uno de los objetivos de todas las escuelas y de todos los centros docentes en edad de enseñanza obligatoria. Enseñar poesía sería acompañar a los estudiantes por el camino del aprendizaje poético hasta llegar al objetivo final: conocer, comprender, crear y amar la poesía. La ciencia pedagógica ha utilizado para ello diferentes metodologías. Una de tantas es la que hemos convenido en llamar *talleres*.

## CONCEPTO DE TALLER

Los diccionarios pedagógicos definen taller como “método de trabajo en grupo, que de forma voluntaria asume el aprendizaje para conseguir unos objetivos concretos a corto y a largo plazo”.

- *Método de trabajo* es una forma ordenada, no improvisada, con el que aprenden unos alumnos, bajo la dirección, supervisión y orientación de un maestro (orientador, guía, responsable...).
- *En grupo*, se entiende que no se trata de impartir una lección magistral con un maestro y varios oyentes. Puede realizarse con grupos pequeños o con grandes grupos.
- *De forma voluntaria*, no a la fuerza o en contra de la voluntad del aprendiz. Debe alejarse de la forma tradicional de una “clase” impartida dentro de una programación o esquema escolar.
- *Que asume el aprendizaje* como una forma creativa, divergente, novedosa y activa dentro de un grupo o de forma individual.
- *Para conseguir unos objetivos concretos*: conocer, comprender, juzgar, crear y amar el objeto de su estudio.
- *A corto y a largo plazo*, dependiendo de la edad de los aprendices, de la profundidad y de la duración de los módulos del taller y de la preparación o nivel de los alumnos.

La organización de los talleres de poesía estará en manos del moderador o guía, en negociación con los propios aprendices. Así, un buen taller será el resultado de un planteamiento conjunto, que tendrá en cuenta: duración, lugar, material de trabajo y objetivos (inmediato y final).

## TALLERES DE POESÍA

La programación de talleres de poesía debe comenzar por la audición de poemas e ir cubriendo sucesivas etapas: lectura de poesía en prosa y en verso, puestas en común con participación y comunicación de experiencias y de puntos de vista, valoración y crítica de textos “consagrados” y de textos propios, creación en grupos, creación individual y sesiones de recitación en público...

Sus objetivos pueden ser:

1. Aproximar a los aprendices a la audición gozosa de la poesía.
2. Proporcionarles ejemplos de textos poéticos grabados o escritos.
3. Abrir cauces de conversación y opinión sobre poesía.
4. Mostrar pautas, juegos y modelos de creación poética.
5. Analizar los elementos componentes de los poemas y textos.
6. Sugerir espacios y estímulos para la creación individual.

## TALLERES Y EJEMPLOS

Vamos a exponer algunos sencillos talleres posibles en el ámbito de los centros de enseñanza, donde la mayor dificultad del orientador-guía consiste en ganar la voluntariedad de los aprendices.

Puesto que las actividades que presentamos comienzan por los niveles de Educación Infantil, uno de los principales formantes de iniciación y desarrollo ha de ser el juego. Desde los primeros pasos, la poesía se identifica con el juego para los niños. Un juego que se convierte en juguete cuando el aprendiz es capaz de crear su propio poema.

Hay juegos de rima, de pareados, de comparaciones, de repeticiones, de cadenas, de metáforas, de sentimientos, de contrastes... Cada uno de ellos, y otros muchos más, darían paso a talleres para crear poemas.

## TALLER DE TRECE AÑOS: "Noche negra"

*Esta noche no hay luna,  
tampoco estrellas.*

*El cielo es como un lobo  
de boca negra.*

*Esta noche no hay luna  
dentro del agua.*

*Los peces no han podido  
besar su cara.*

*Esta noche no hay luna  
por la vereda.*

*Mi madre tiene miedo  
de que me pierda.*

(Colegio Público

Legado Crespo, Madrid, 1990)

El ritmo juega un papel importante en el trabajo de grupos. Tres aprendices buscan terminaciones, acentos, repeticiones y silencios. La idea del poema es el sentimiento de soledad ante la oscuridad de la noche. Los efectos semánticos salen de las comparaciones y de las metáforas. Antes de la cristalización del poema se efectuaron correcciones sugeridas por los componentes del grupo, por otros aprendices de grupos diferentes o por invitación a la reflexión de parte del moderador-guía.

## PROCESO:

1. Tema: Noche negra.
2. Texto escrito en versos cortos (7 y 5).
3. Repetir un verso completo cuatro veces.
4. Comparar la noche con la boca negra de un lobo.
6. Sentimientos: los peces no han podido... mi madre tiene miedo...
7. Sustantivos. Casi ausencia de adjetivos (negra)
8. Exposición, recitación, coloquio.



Los componentes del grupo han comunicado al gran grupo que han seguido el siguiente orden: escuchar, observar, percibir, jugar, repetir, memorizar, leer, escribir, recitar, reflexionar, criticar y crear.

TALLER DE ONCE AÑOS: "Las cuatro fases de la luna"

*La luna está gorda  
como un globo blanco.  
Su cara es un pan.*

*La luna está flaca...  
Perdió su sonrisa  
por trastrochar.*

*La luna, en el cielo,  
se fue por veredas  
y se ha perdido*

*Y yo la he buscado  
por bosques de estrellas.  
Y aquí la he traído.*

(Colegio Público Santa María,  
Madrid, 1995)

Grupo de cinco aprendices de 11 años. El juego predomina en el contenido. Valoran la forma de describir cada una de las fases de la luna en los tres versos de cada estrofa.

PROCESO:

1. Tema: Las cuatro fases de la luna.
2. Texto escrito en cuatro estrofas de tres versos cortos (6-6-6).
3. Comparaciones de la luna en cada fase.
4. Ideas y sentimientos sobre el recorrido lunar.
5. Metáforas (bosques de estrellas... se fue por veredas)
6. Reflexiones ante los sustantivos y adjetivos empleados.
7. Exposición, recitación y coloquio.

TALLER DE DIEZ AÑOS: Mañana vendrán...

*Mañana vendrán las palomas.  
En las ramas ya no hay pájaros.  
Mi padre se acerca a la lumbre.  
Ya hay nieve en la sierra este año.*

(Colegio Nuestra Señora de la Luz,  
Villaverde, Madrid, 1991)

Este taller de cadenas es un juego que consiste en repartir hojas en blanco a los aprendices para que escriban un verso sobre un tema elegido entre todos.

PROCESO

1. Se reparten los papeles en blanco.
2. Se elige el tema del que todos tendrán que escribir un verso.
3. Se seleccionan los grupos y el número de sus componentes.

4. En este caso se eligió como tema: "Ya llega el invierno".
5. Se sugiere a los aprendices que escriban en una línea sus sentimientos o gustos sobre el tema elegido por ellos.
6. Cada grupo reúne los escritos de sus componentes y los lee despacio.
7. Se procura un "orden" según parezca a todos.
8. Se le busca rima a la estrofa, si lo creen conveniente.
9. Retoques finales, título y lectura.

El grupo de cuatro aprendices nos confesó que lo más divertido del taller fue el juego de puzzle hasta colocar los cuatro versos según les pareciera más poético.

Otros muchos talleres de características parecidas podrían ser expuestos. No queremos cansar a los lectores, pero sí remitimos a una reducida bibliografía.

### BIBLIOGRAFÍA

- APARICIO, Manuel (2003). *Me chifla la poesía*. Salamanca: Ed. CELYA.
- BOU, Gabriel (2003). *Lecturas de la poesía*. Barcelona: Ed. Octaedro.
- FABREGAT, Antonio-Manuel (1995). *Cómo crear poesía en la escuela*. Buenos Aires: Gram editora.
- GIL, Carmen (2003). *A jugar con los poemas*. Madrid: Ed. CCS.
- MORENO, Víctor (1998). *Va de poesía: propuestas para despertar el deseo de leer y escribir poesía*. Iruñea: Editorial Pamiela.
- MUÑOZ, Miguel (1983). *La poesía y el cuento en la escuela*. Madrid: Consejería de Educación-Ayuntamiento de Madrid.



**Antonio Manuel Fabregat** (Orihuela, 1936) es autor de literatura infantil y ha difundido el gozo lector en talleres que ha desarrollado por España y América. Ha dedicado gran parte de su vida a la docencia.